

# CONCERT

Souvenirs d'Europe de l'Est  
aux XVIII et XIX siècles

**7 octobre 2018, 16h**

**Cathédrale de Grenoble**  
Place Notre-Dame

**Libre participation aux frais**



## Quatuor à cordes

Quatuor en ut majeur op.76 n° 3, « L'Empereur » de J. Haydn

Quatuor à cordes n° 2 en ré majeur d'Alexandre Borodine

# PROGRAMME

Alexandre Borodine 1833 – 1887  
Eminent chimiste et talentueux compositeur

## Quatuor en ut majeur op.76 n° 3, « L'Empereur » de Joseph Haydn

## Quatuor à cordes n° 2 en ré majeur d'Alexandre Borodine

### Franz Joseph Haydn 1732 – 1809

Joseph Haydn est un compositeur autrichien né le 31 mars 1732 à Rohrau et mort le 31 mai 1809 à Vienne. Son don pour la musique est vite remarqué et, chanteur dans le chœur de la cathédrale de Vienne, il apprend par lui-même les bases de la composition. De plus en plus célèbre, Haydn travaille ensuite comme professeur, maître de chapelle, puis comme "compositeur attitré" du fameux Prince Esterhazy (de cette période date par exemple son *Stabat Mater*). Il enseigne occasionnellement au jeune Ludwig van Beethoven et rencontre un autre génie, Mozart.

Haydn est, avec Mozart, la figure majeure du classicisme viennois. Il a porté au plus haut niveau la forme sonate, le quatuor à cordes et la symphonie.

Le quatuor en ut majeur op.76 N°3 inscrit au catalogue Hob.III.77, il est surnommé *L'Empereur* en raison de l'utilisation du *Gott erhelte Franz den Kaiser*, hymne allemand composé la même année par Haydn, comme thème du second mouvement.

1. *Allegro* en ut majeur
2. *Poco adagio cantabile* en sol majeur
3. *Menuetto (allegro)* en ut majeur avec trio en la mineur
4. *Presto* en ut mineur

Alexandre Borodine naît le 12 novembre 1833. Autodidacte, le jeune Alexandre apprend à jouer de très bonne heure de plusieurs instruments Il fait des études de médecine. Il rencontre sa future femme, pianiste talentueuse née Ekaterina Sergueïevna Protopopov, à Heidelberg en 1861.

En 1862, Borodine compose un *Quintette en ut mineur*. C'est à cette époque qu'il se joint au Groupe des Cinq (Rimski-Korsakov, de Cui et de Moussorgski, Glazounov..). En 1877, Il rencontre Franz Liszt à Weimar. Trois ans plus tard, en 1880, Liszt donne avec grand succès la *Symphonie n° 1 en mi bémol majeur*. Pour le remercier, Borodine lui dédie son poème symphonique, intitulé *Dans les steppes de l'Asie centrale* qui connaît immédiatement un succès retentissant. Sa santé se dégrade dans les années 1880. Le 27 février 1887, il est victime d'un infarctus à l'âge de 53 ans.

Borodine n'est pas un compositeur très prolifique.

Parmi les œuvres on distingue principalement l'opéra *Le Prince Igor*, inachevé à sa mort, qui sera terminé par ses amis, deux symphonies (1867 et 1869), deux quatuors à cordes (1879 et 1881), un poème symphonique, *Dans les steppes de l'Asie centrale*, quelques mélodies, quelques pièces pour piano ainsi que quelques pièces de musique de chambre.

Le **Quatuor à cordes n° 2 en ré majeur** est le plus connu des deux quatuors à cordes composés par Alexandre Borodine grâce au troisième mouvement lent « nocturno » qui assura sa renommée. Il est créé le 9 mars 1882 à Saint-Petersbourg.

*Allegro moderato* : thème principal est exposé par le violoncelle puis repris au premier violon.

*Scherzo* (en fa majeur) : premier thème dansant suivi d'un air de valse

*Andante* (en la majeur) : le *Nocturno* (nocturne) est exposé « cantabile ed espressivo » sur un premier thème au violoncelle puis un deuxième thème sur une gamme montante en doubles croches d'un ambitus de deux octaves est joué par le premier violon, dans un climat orientalisant aux parfums enivrants.

*Finale* : un andante sur une reprise du thème du nocturno précède un vivace en forme de mouvement perpétuel virtuose.

# BIOGRAPHIES

## FRANCOIS PINEAU-BENOIS

Violoniste

---

François a obtenu son Master en interprétation du violon en 2014 à l’âge de 19 ans au CNSM de Paris, qu’il complète par un Master en musique de chambre obtenu en 2017. Il se perfectionne actuellement auprès de Régis Pasquier à l’Ecole Normale de Musique de Paris.

Il est lauréat des Premiers Prix du concours international Alexander Glazounov , du Prix de Ciboure de l’Académie Ravel, du Prix « Young Artist Award » du concours Léopold Mozart , des Prix « Musiciens entre deux guerres » et de l’Académie Ravel , des concours Vatelot-Rampal, UFAM . Il a bénéficié de bourses de mérite pour les festivals « Virtuoso Violin », «Rencontres musicales Internationales de Graves », «Rencontres musicales de Noyers », « Les notes Blanches », «Société Tcherepnin » , « Académie de Bad Léonfeld ».

Il s’est produit à plusieurs reprises à France Musique en solo ou avec le Trio César Franck. En formation de musique de chambre, il est invité aux festivals « Musique en côte Basque » , « Violoncelles de Belaye », Ravéliades, « Les Rendez-vous de la Chaize », « Les Hivernales Musicales », « Rencontres Musicales Internationales des Graves », à l’IRWC de Stuttgart, à Tel-Aviv au théâtre Yiad Le Banim, ainsi qu’ en Turquie et en Belgique. En soliste avec orchestre, il joue avec Régis Pasquier avec l’Orchestre de Chambre de Toulouse ainsi qu’avec L’orchestre philharmonique d’Irkoutsk. Sa tournée en Israël en octobre et novembre 2016 avec l’Orchestre du Festival de Jérusalem, est un vrai succès. La revue Musical Opinion qualifie son interprétation d’exceptionnelle, Sud ouest évoque « un charisme hiératique ».

## MICHAËL RIEDLER

Violoniste

---

Michaël étudie actuellement au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe d’Olivier Charlier.

Lors de son parcours musical, il bénéficie des conseils de musiciens et de professeurs renommés en France et à l’étranger comme Alexandre Brussilovsky, Anne Marie Morin, Arkadij Winokurov,, Hagai Shaham, Joanna Matkowska, Mario Hossen, Roland Daugareil, Virginie Robillard, Stephan Tran Ngdoc, Zacharia Zorin.

Michaël Riedler est primé dans plusieurs concours internationaux : Flame en 2010, en 2014 il est primé au concours Grumiaux (« Bravo » ) en Belgique et est Lauréat du concours Vatelot.

Passionné de musique de chambre, il est sélectionné au festival de musique de chambre de Hohenstaufen en Allemagne à l’âge de 16 ans. Il constitue ensuite un trio avec Manuel Vieillard (piano) et Irène Jolys (Violoncelle), et obtient son prix de concertiste dans la classe d’Emmanuel Strosser.

Il bénéficie par ailleurs des conseils de Claire Desert, Itamar Golan, Marie France Giret, Valentin Erben. Il se produit à la Philharmonie de Paris ainsi qu’aux archives de Paris.

Michaël se produit régulièrement en solo et en musique de chambre à l’église St Roch ,à l’église St Eugène à Paris, Saint Etienne de la Ferté-Sous-Jouarre, à la Cathédrale Américaine à Paris, au Piazza Athénée pour le Harvard Club of France.. Il a eu l’honneur de jouer avec Françoise Levechin, organiste, avec Paul Siverthorne, altiste Solo du London Symphonie Orchestra, et sous la direction de Carlos Dourthé pour la présidente du Chi- li.

## GABRIEL DEFEVER

Altiste

---

Né au coeur de la Ville Rose en juin 1996, Gabriel Defever commence l'alto à l'âge de 7 ans avec Valérie Apparailly, au Conservatoire de Toulouse.

Après un bac scientifique, il se dirige vers une carrière de musicien et entre en 2015 au CNSM de Paris dans la classe de David Gaillard et Nicolas Bône. Gabriel participe également à des académies qui lui permettent de se perfectionner auprès de Françoise Gnéri ou Jean Sulem.

Très intéressé par la musique de chambre, il la pratique dans de nombreuses formations, au CNSM et en dehors. Sa passion pour l'orchestre l'amène à jouer sous la direction de chefs tels que David Zinman, Denis Russel-Davis ou encore Jean Claude Casadesus, dans les plus belles salles européennes.

En 2018 il est sélectionné au sein du Gustav Mahler Jugendorchester pour une tournée de concerts durant un mois à travers plusieurs pays d'Europe.

## IRÈNE JOLYS

Violoncelliste

---

Irène étudie à Paris dans les classes de Marcel Bardon puis de Raphaël Pidoux et poursuit sa formation dans la classe de Matthieu Lejeune et Cyril Lacrouts. Elle obtient son Prix de perfectionnement avec un Prix d'Excellence en 2016. Elle est actuellement étudiante à la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst Stuttgart dans la classe de Conradin Brotbek et reçoit parallèlement les conseils de Philippe Muller. Elle a reçu les conseils de Roland Pidoux, Jean-Guihen Queyras, Christophe Morin, Tristan Cornut, Jérôme Pernoo, Marc Coppey, François Salque.

Elle a suivi une formation de musique de chambre en trio et a obtenu son prix de Concertiste en 2015 dans la classe du pianiste Emmanuel Strosser. Son trio s’est produit à la Philharmonie de Paris à l’Eglise Saint Roch, aux Archives Nationales, à l’Église St Eugène, au couvent des dominicains dans le cadre du festival de Pentecôte du couvent.

Irène a été lauréate du Concours Rostropovitch Junior à l’âge de 13 ans, elle obtient en 2011 le 1er prix du Concours International Glazounov, et est également lauréate du concours national Vatelot Rampal à 18 ans.

Elle s’est produite en soliste à la Philharmonie et à la salle Gaveau à Paris, dans les églises St Eugène et St Roch, à l’UNESCO et au Piazza Athénée pour le Harvard Club de France. Elle a été sélectionnée en septembre 2016 lors de l’académie musicale d’Arosa en Suisse comme « Jeune talent » par l’une des plus grandes fondations allemandes « Villa Musica » sous la direction artistique du violoncelliste Alexander Hülshoff. Elle reçoit les conseils du violoniste Renaud Capuçon en duo violon, violoncelle avec le violoniste Samuel Hirsch.

Très attachée à la musique de chambre, elle est invitée à participer au festival de « Saint Cézaire » en juillet 2017. Elle fonde en 2017 le « Festival des Cordes de Loire », qui connaîtra sa deuxième édition en juillet 2018. A partir de 2019, elle participera pendant 3 ans aux « Rencontres de violoncelle en Belaye » sous la direction artistique du violoncelliste Roland Pidoux.